

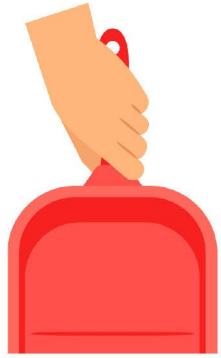


Formation Photo immobilière & Retouche Photo

par
Chiery Russo-Delattre

Pour les collègues de SAFTI

Conseils de bons sens



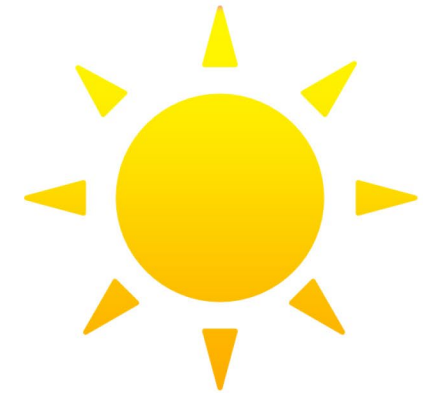
Ménage fait

Pour donner une bonne image du bien



Tout allumer

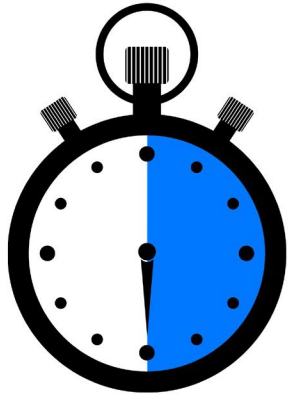
Pour un meilleur rendu des intérieurs



Météo clémente

Pour des photos éclatantes et lumineuses

Avoir le bon timing



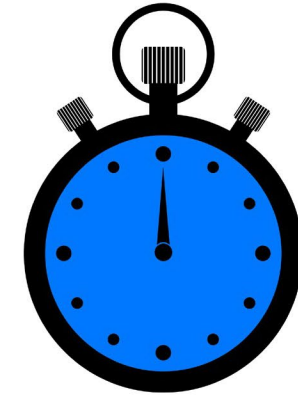
30 minutes

Pour préparer et ranger



45 minutes

Pour ma prise de vue



1 heure maxi

Pour la post-production

Avoir des lignes PARFAITEMENT VERTICALES



Avoir des lignes PARFAITEMENT VERTICALES

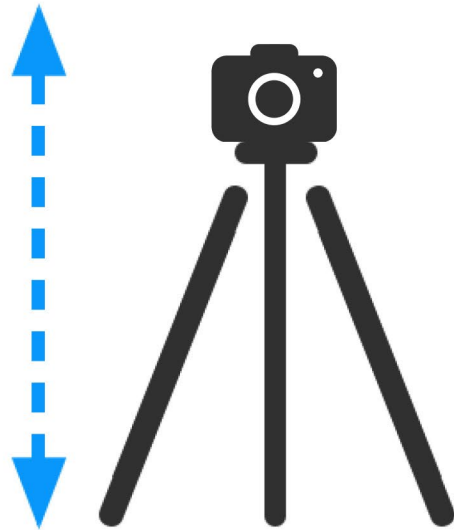


RÈGLES DE CADRAGE

SOYEZ
À LA HAUTEUR !

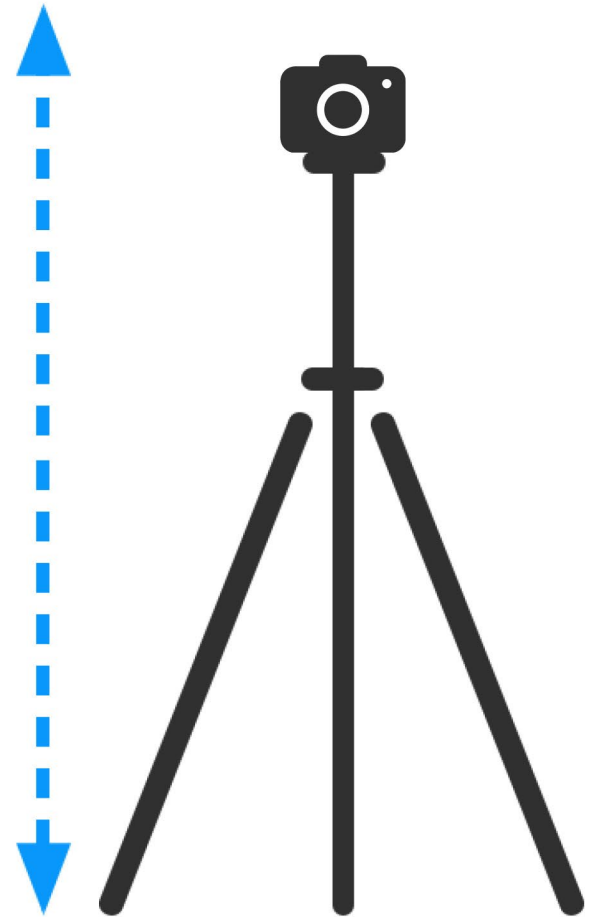
1,30m

Pour les intérieurs
(et piscine)



Maximum

Pour les extérieurs
(sauf piscine)

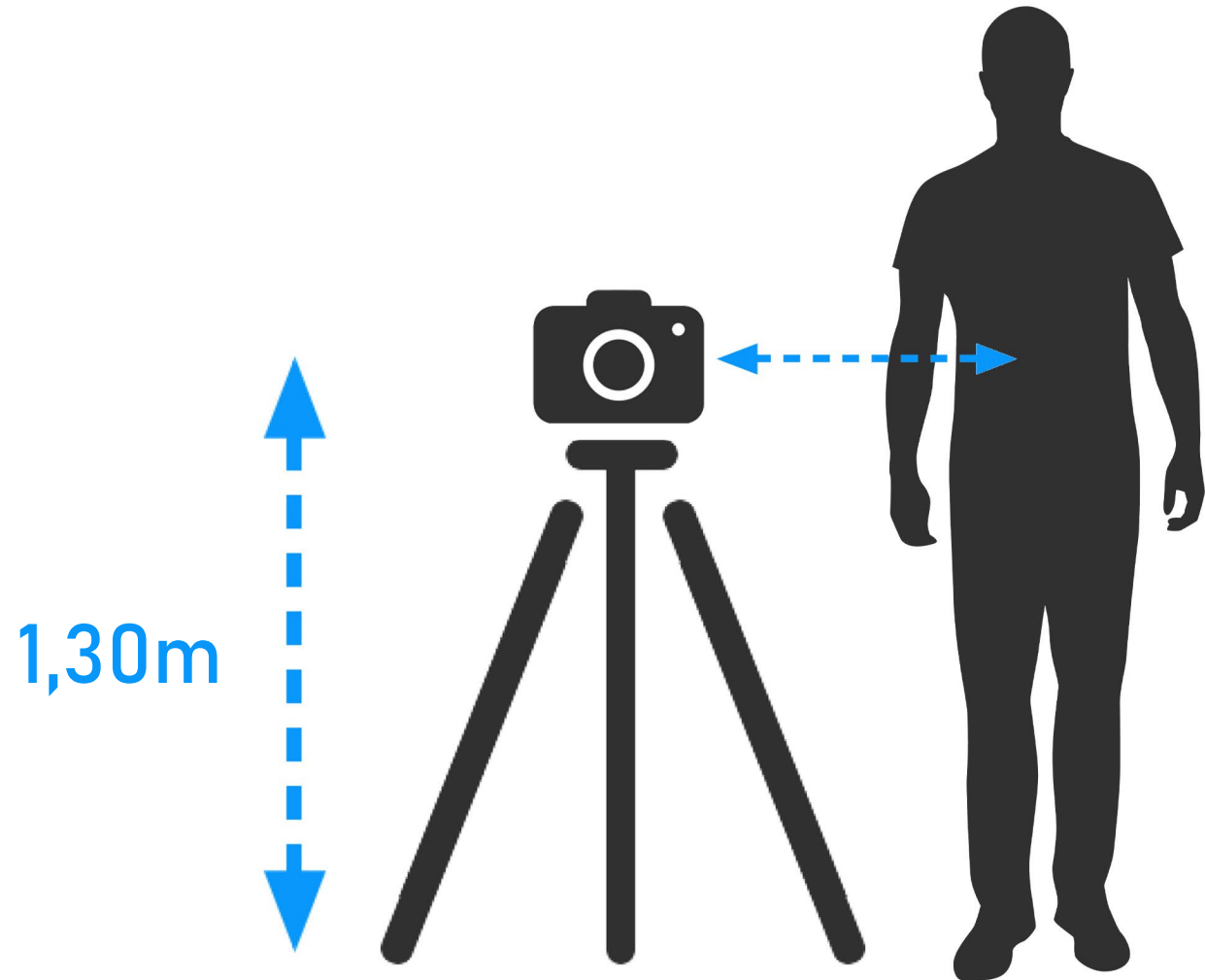


RÈGLES DE CADRAGE

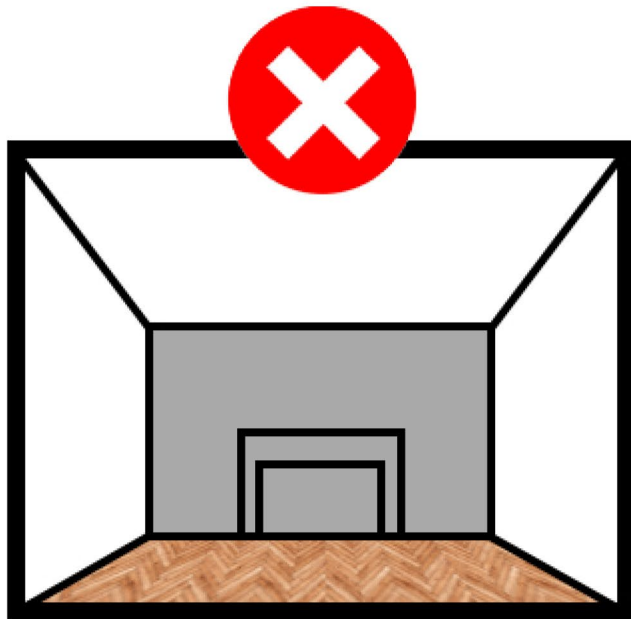
Sous la poitrine

est un bon repère pour un homme d'1,80m

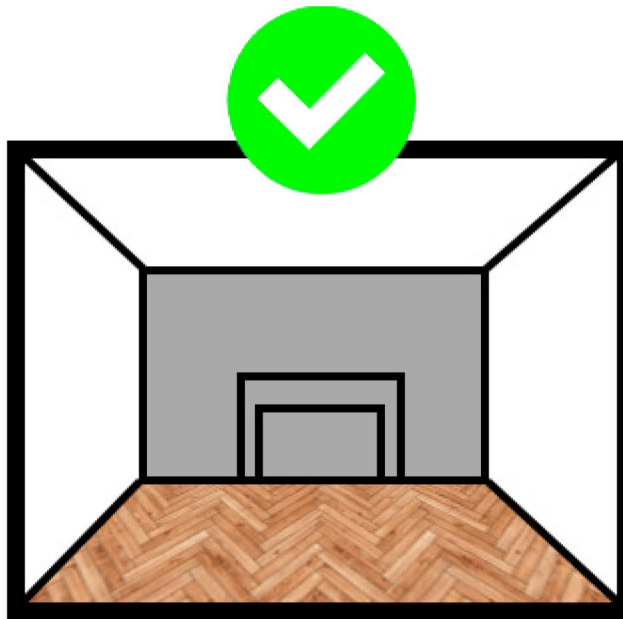
Mais adapter en fonction des situations...



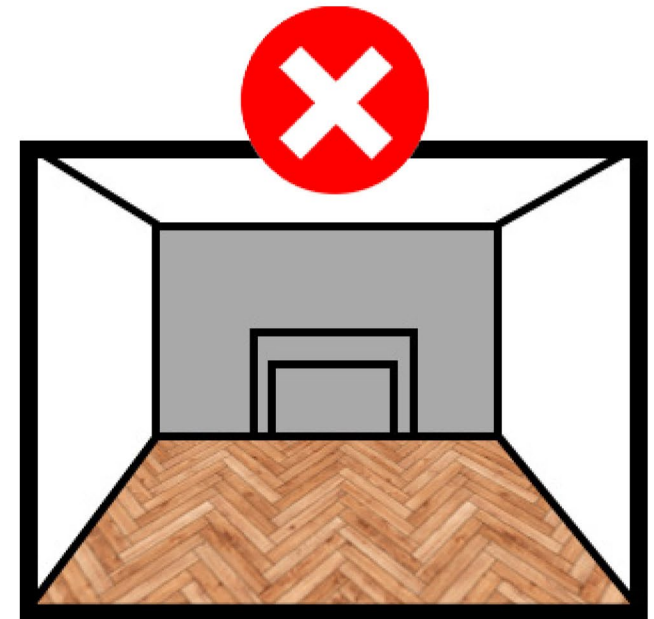
Pourquoi 1,30m de hauteur pour les intérieurs ?



Trop haut
=
Trop de plafond



1,30m
=
Bon équilibre



Trop bas
=
Trop de sol

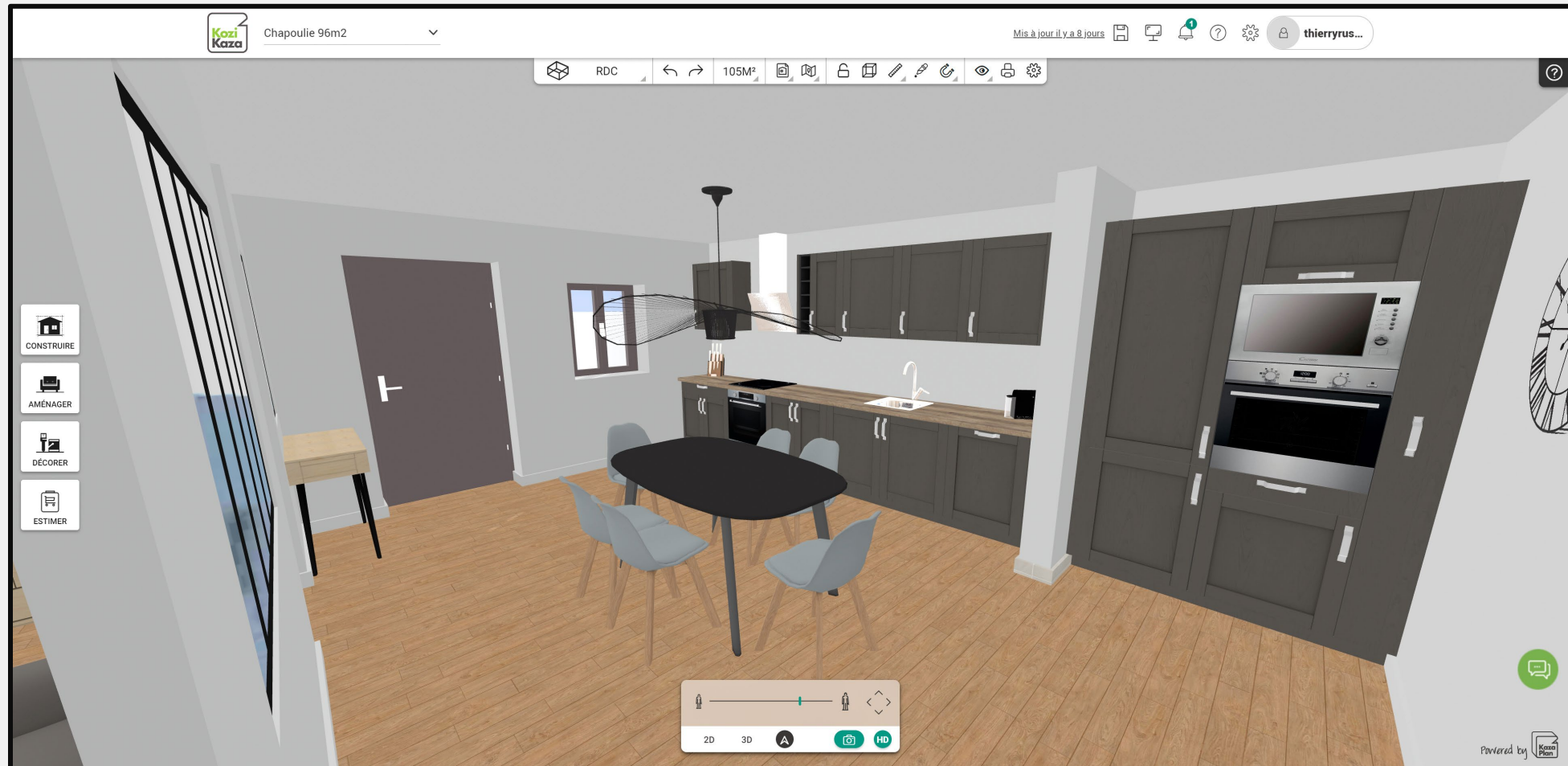
A close-up photograph of a black metal tool, likely a microscope or similar precision instrument. The central focus is a circular bubble level window containing a bright yellow liquid and a central bubble. The tool has various adjustment knobs and a scale with markings visible in the background.

**Vérifiez votre niveau
à bulles**

Pour être bien de niveau

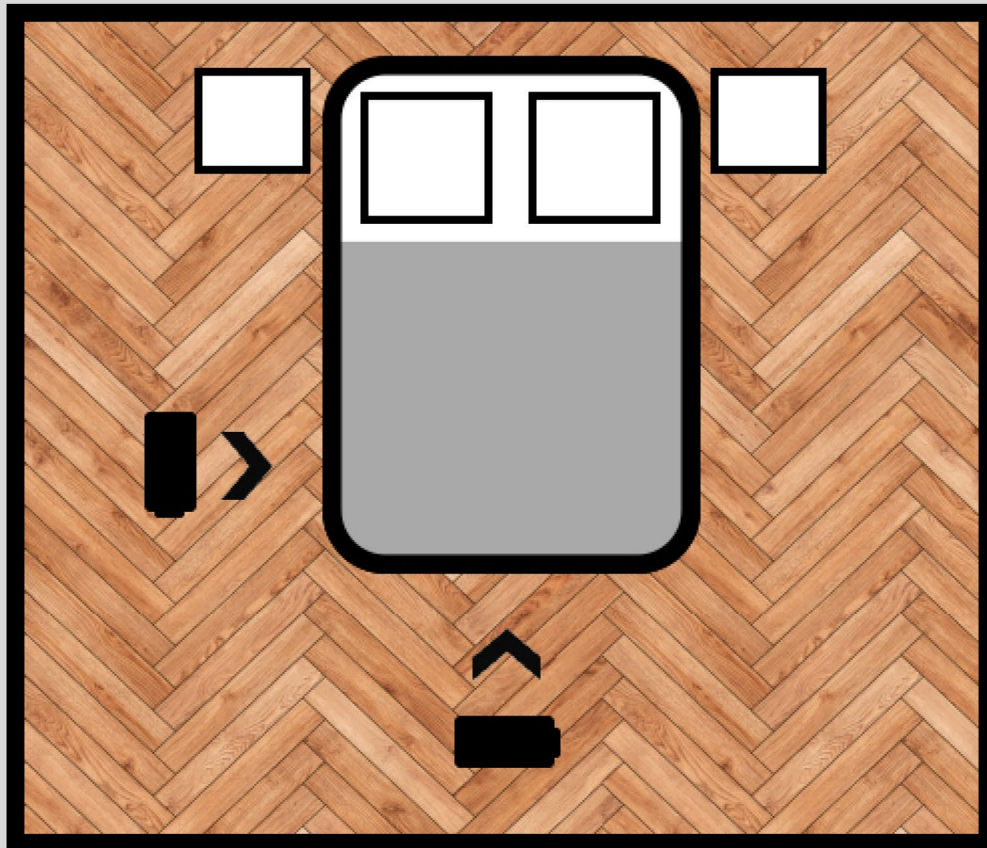
La 3D peut nous aider à comprendre

Aller sur mon site immobilier d'abord...

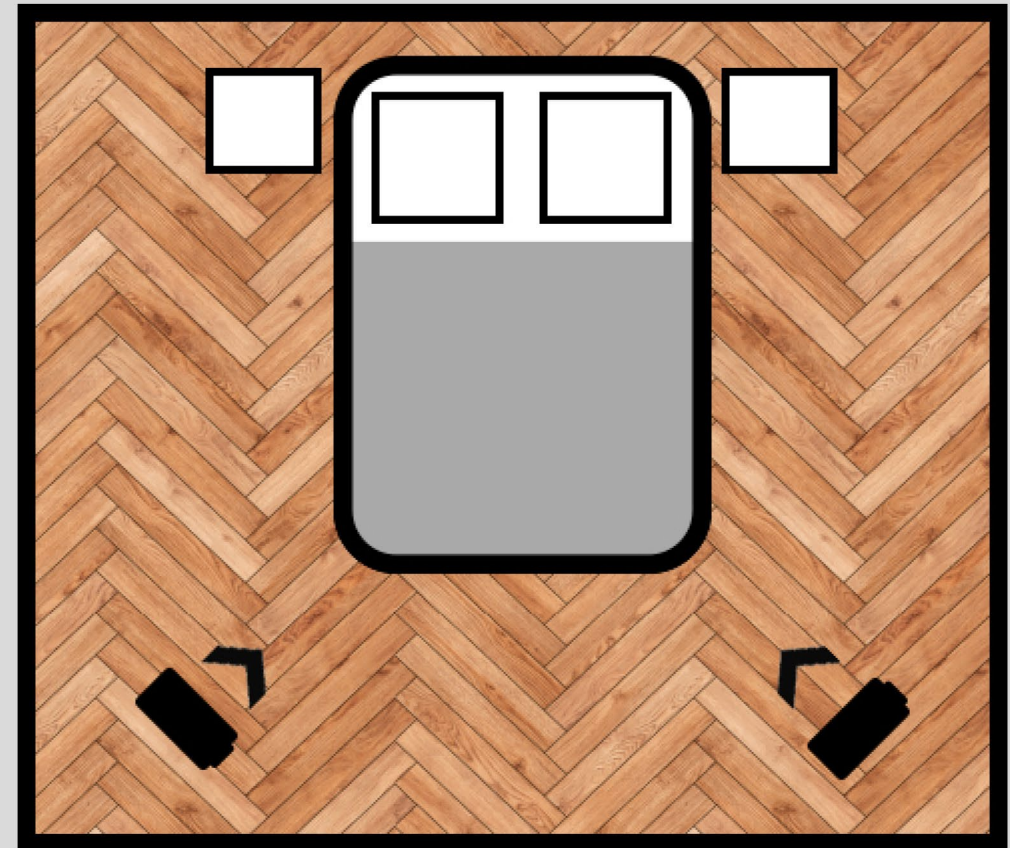


RÈGLES DE CADRAGE

Exemples de vues FRONTALES



Exemples de vues D'ANGLE



Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE



Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE



Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE



Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE

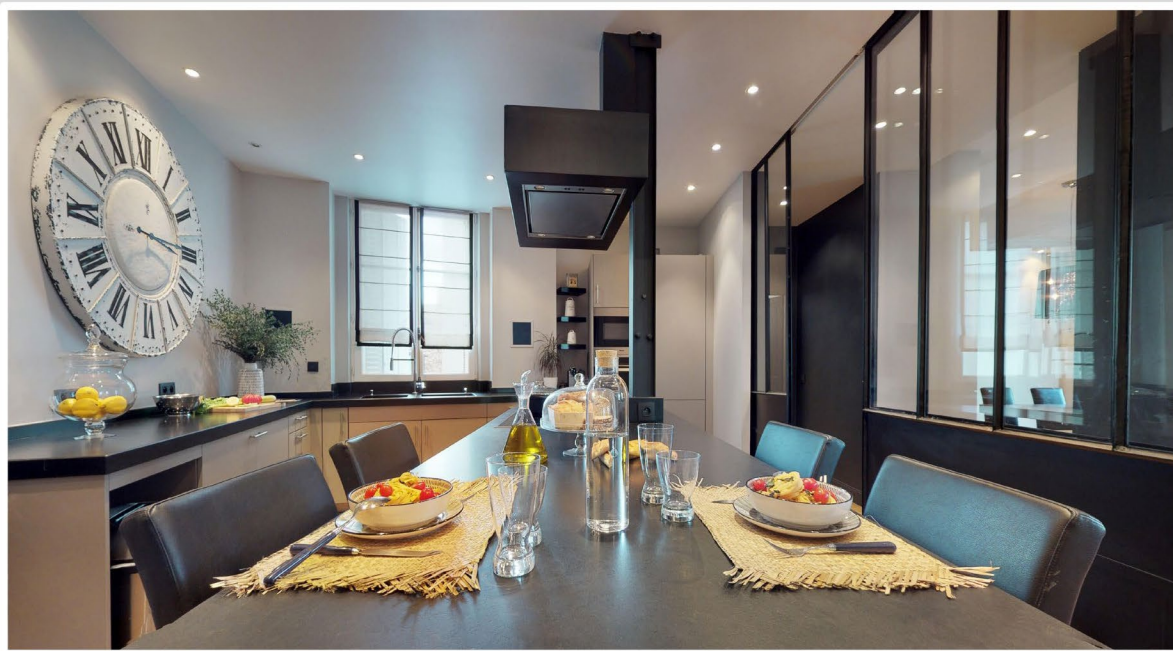


Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE



Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Exemples de vues FRONTALES et vues D'ANGLE

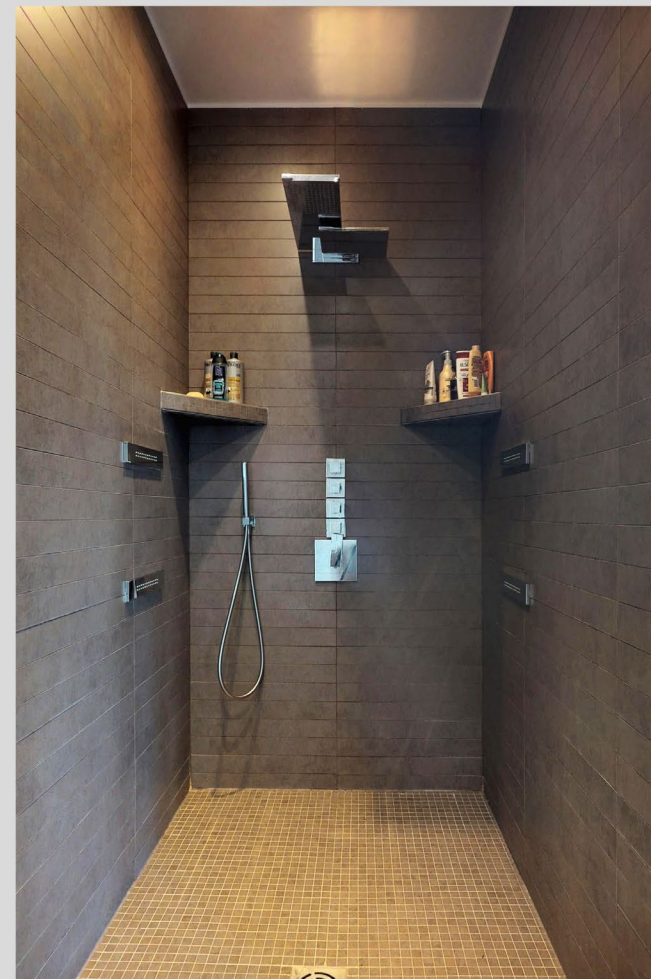


Vue FRONTALE



Vue D'ANGLE

Mode portrait + Recadrage vertical pour les salles de bains



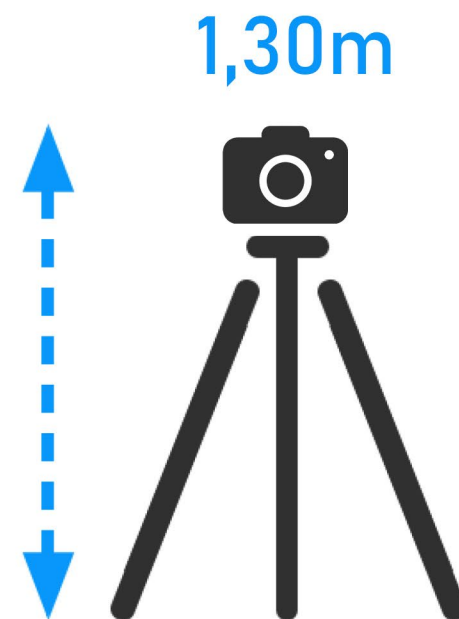
... ou pour des couloirs ou des cheminées



Osez le format carré !



Comment SHOOTER LA PISCINE ?



TECHNIQUE DE CADRAGE









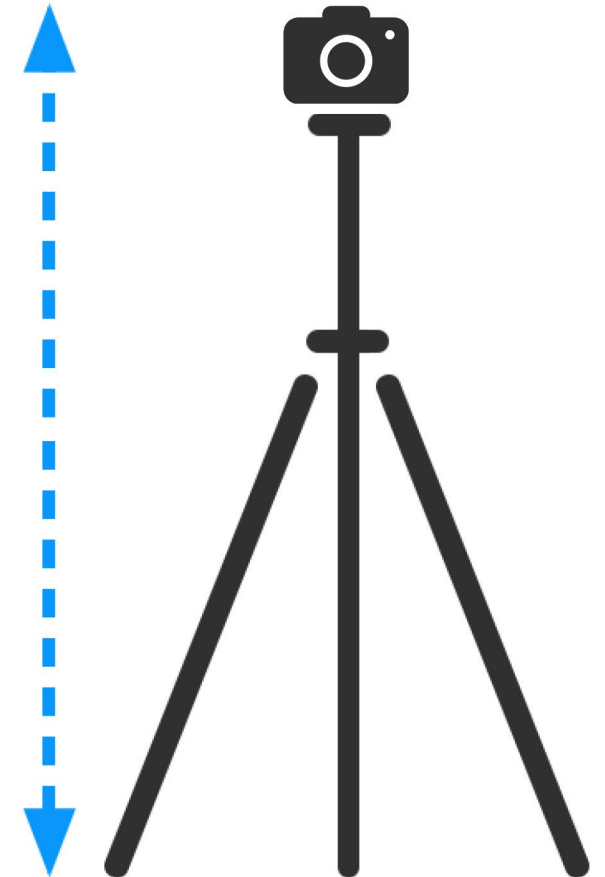




Trépied au maximum pour les extérieurs



Maximum



Trépied avec rotule OBLIGATOIRE



**Manfrotto Trepied Befree
MKBFRA4-BH Compact
et Leger**

[Voir sur Amazon =>](#)

Le GRAND-ANGLE au 17mm

APS-C



Canon 70d



Canon 10/18mm

Plein Format 24/36



Canon 5d Mark IV

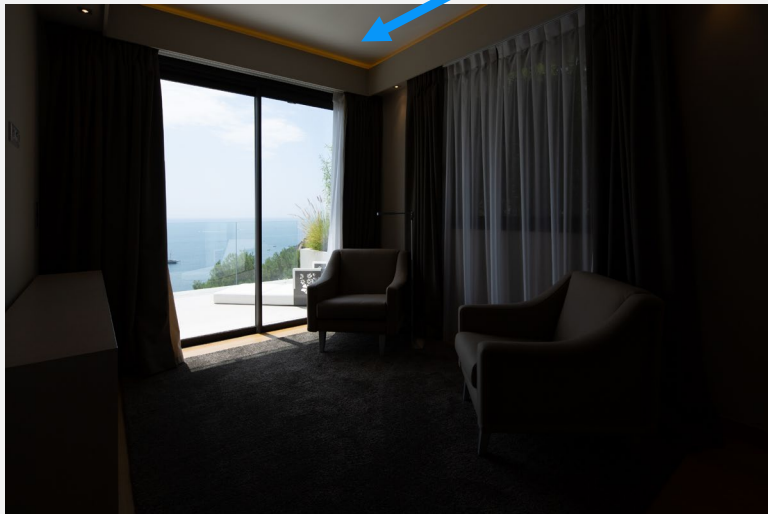


Canon 16/35mm

La taille du capteur influe sur la focale =>

Qu'est-ce que le BRACKETING pour le HDR ?

-3..2..1..0..1..2..+3



Sous-exposée (-3 STOP)



Bonne exposition (0)



Sur-exposée (+3 STOP)

Résultat du HDR naturel sur Lightroom

Fichier DNG

Super fichier RAW
synthèse des 3

=> LR : 2 - Bracketing



RÉGLAGES DE L'APPAREIL



Priorité ouverture

(vitesse d'obturation
calculée par le boîtier)

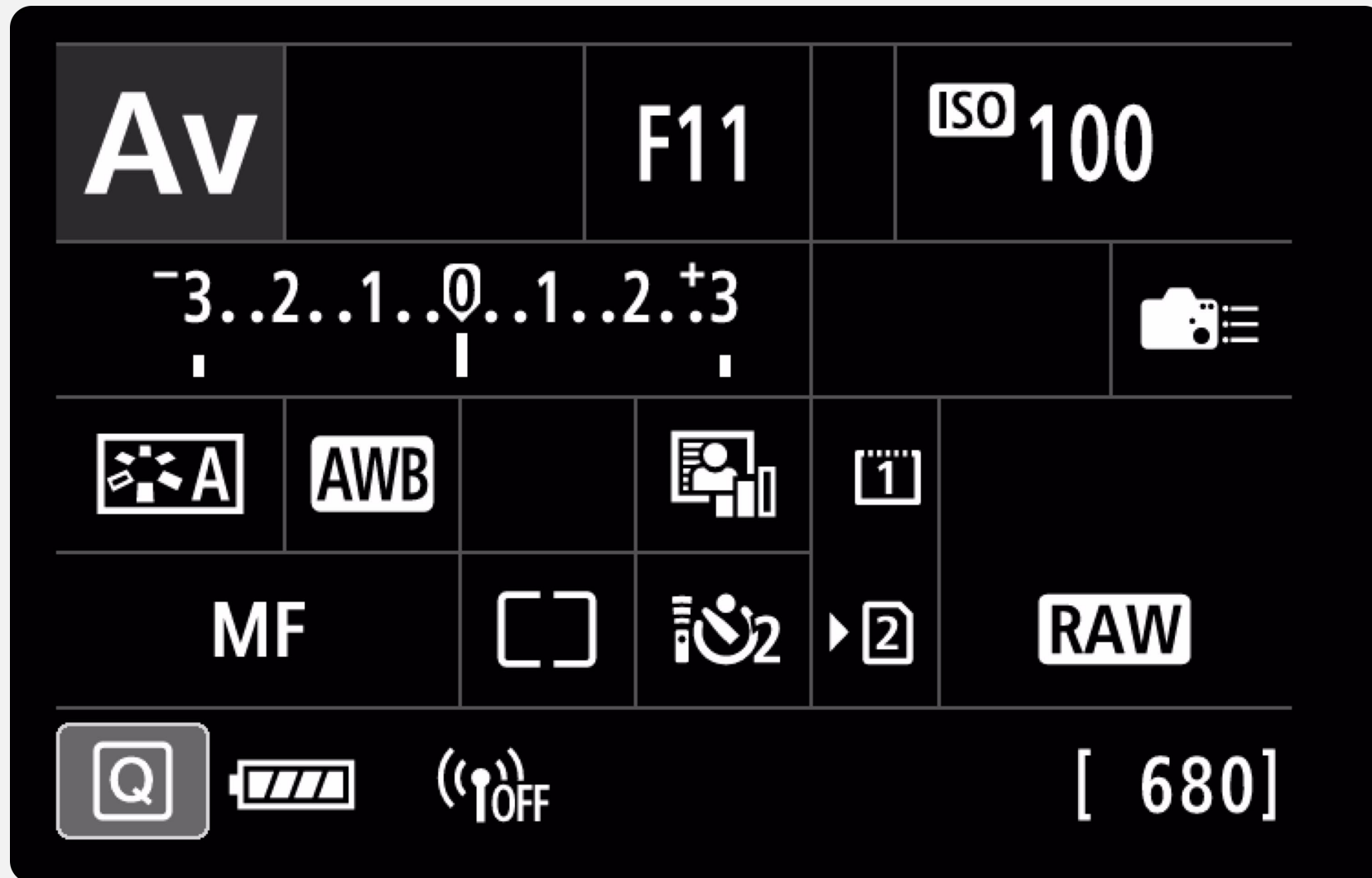
F/11

Netteté parfaite






ISO 100

Qualité d'image

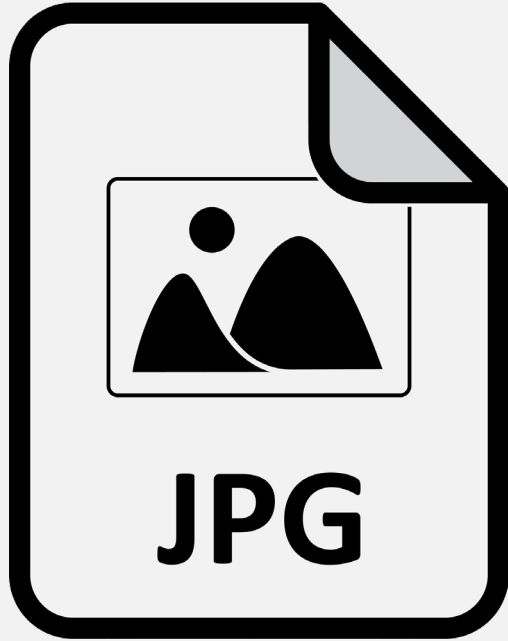
RÉGLAGES DE L'APPAREIL



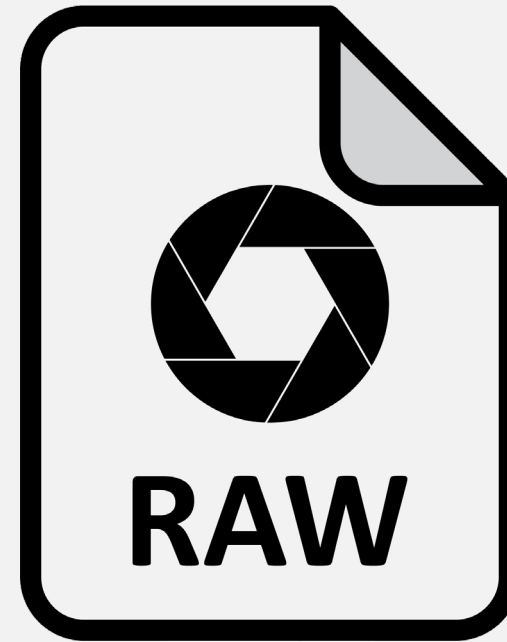
RÉGLAGES DE L'APPAREIL

	AF				
1	2	3	4	5	C. Fn1:Exposure
Paliers de réglage d'expo.					1/3
Incréments de sensibilité ISO					1/3
Annulation bracketing auto					ON
Séquence de bracketing					0-+
Nombre de vues bracketées					3
Décalage de sécurité					OFF
Expo id. pr nouv. ouverture					OFF

Comprendre les formats JPG et RAW



VS



Format JPG

Compression d'images fixes pour réduire leur poids et leur taille

Format RAW

Négatif numérique qui contient toutes les informations enregistrées par le CAPTEUR

⇒ LR : 1 – RAW vs JPG

Les logiciels pour la RETOUCHE PHOTO



Adobe Lightroom Classic
Dématricieur de RAW, classeur de photos

+



Adobe Photoshop
Retouche photo

D'abord, ma méthode des 3R



R

Redresser

Les droites et les horizontales
pour être de niveau



R

Recadrer

Les photos le plus souvent en 16/9
pour obtenir le ratio cinéma



R

Raviver

Les ombres de nos photos
pour équilibrer la lumière